

Historia y Geografía

Zoto, 2004

Reciclaje y técnica mixta





Las vitrinas saturadas y las calles adornadas con productos de desecho me han obligado a llegar al concepto de artefacto lúdico con el que trabajo desde hace años. La observación de la creación práctica y estética contenida en todos los productos que a diario consumimos me llevó a la necesidad de reutilizar las formas y contenidos que nos rodean dándoles un personal sentido y logrando reubicarlos en nuestro entorno para producir una reflexión. Además de esta reflexión insisto en el placer educativo de lo lúdico. La entrañable relación que mantenemos con el objeto lúdico, el simple juguete, me ha dado la posibilidad de enlazar la reflexión con el juego. Pretendo por medio de mis artefactos lúdicos que el espectador recobre su personal antropología del juguete, dejando en claro la importancia arqueológica, tanto personal como histórica, del juego y su concreta manifestación en el juguete.

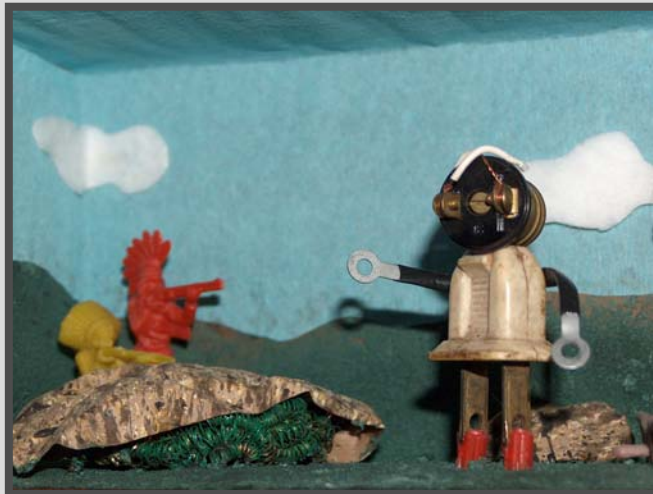


Mis materiales siempre me han llevado a mis herramientas; el contenedor de basura me marca el paso hacia cada nueva obra. Esto implica el provecho del azar, el no necesitar lo que no existe y trabajar con los elementos ya inventados y desechados. Al trabajar con la basura, con lo desechable, se llega a una nostalgia del propio referente del objeto elegido.



Busco la complicidad con el espectador que ha sido usuario en un determinado momento y espacio de los objetos que yo le ofrezco descontextualizados. Así cada espectador multiplica las referencias, sumándole otra experiencia a cada uno de mis artefactos lúdicos.

Busco detrás de las formas y utilidades de las cosas otras formas, y reducir su utilidad a la simple reflexión de lo perdido.



Los cajones de viejos muebles por sí solos reflexionan sobre lo perdido. En ellos intentamos detener el tiempo y darle a los objetos que guardamos en su interior la cualidad de no envejecer junto con nosotros. Sin necesidad de mi intervención aprovecho la carga de pasado que tiene un viejo cajón como los que utilizo en la presente obra, posibles cajones de una máquina de coser antigua. El cajón y su historia es el protagonista que me entrega la idea inicial con la que yo desarrollo determinadas coreografías.



En “Historia y Geografía”, desarrollo el juego en su carácter de *mimicry* (según clasificación de los distintos tipos de juego de Roger Callois). Este carácter es básicamente imitativo, a través de la apropiación simbólica de un personaje y escenografía distinta a la nuestra descubrimos determinadas realidades que creíamos ajenas. Historia y Geografía nos presenta cuatro escenarios con sus respectivos personajes que nos ayudan a recobrar el carácter mágico del juguete tradicional, perdido a través del juguete industrializado que carece de una personalidad determinada.



Los espacios elegidos utilizan la parodia, el contraste y el humor, eliminando el tiempo, el clima, los roles: la historia y la geografía. Moldeados a diario por estas variantes intento mostrar un ser de futuro patéticamente antiguo. Los orígenes negados se nos aparecen como fantasmas y destruyen nuestra ardua modernidad. Acá está presente el sentido serio del juego, su condición de espejo y modelo del mundo que pretendemos.





*El hombre moderno, nuestro Narciso, se levanta cada mañana y camina hacia su necesario espejo, busca su ideal imagen reflejada, pero encuentra otra...
Encuentra el rostro de un tiempo y espacio perdidos*



Historia y Geografía es una escultura realizada con reciclaje y técnicas mixtas en el verano de 2004 por la artista plástica Zoto. Tiene unas dimensiones aproximadas de 1.50 m. x 15 x 10 cm.. La acuarela de la caja de la ciudad fue realizada por la pintora Elina R. Corcobado.

Ha sido expuesta en la galería Mad is Mad de Madrid entre octubre y diciembre del 2005 y en el Centro de Recursos Ambientales "Chico Mendes" de Rivas Vaciamadrid entre enero y marzo de 2006

“... ¿no debían suponer los moribundos cuán llenos de pretextos
está todo lo que hacemos aquí abajo?

Ninguna cosa es ella misma. Oh, horas de la infancia,
cuando detrás de las figuras había más que
lo pasado y ante nosotros no estaba el futuro todavía...”

Rainer Maria Rilke, Las elegías del Duino

